



CIOFF®
CONSEIL INTERNATIONAL DES ORGANISATIONS
DE FESTIVALS DE FOLKLORE ET D'ARTS TRADITIONNELS
 Partenaire officiel de l'UNESCO
 Accrédité auprès du Comité PCI de l'UNESCO
Section Nationale de FRANCE

Procédure de labellisation CIOFF pour les groupes de danse et musique traditionnelle
Rapport sur la participation en festival

Nom du groupe : Nice la Belle

Nom du festival : FolkFaro

Année de participation 2016

Pour les notes de 1 à 5 : 1 = mauvais, 5 = excellent

- Qualité artistique :

- Maîtrise du répertoire traditionnelle de la région 1 2 3 4 5
- Qualité technique des danseurs : 1 2 3 4 5
- Qualité corporelle et artistique des danseurs : 1 2 3 4 5
- Qualité des costumes :
 - Fidélité aux tenues traditionnelles 1 2 3 4 5
 - Tenue correcte des membres du groupe 1 2 3 4 5
 - Variété et adéquation avec le spectacle 1 2 3 4 5
- Qualité de la formation musicale 1 2 3 4 5
- Qualité du travail chorégraphique 1 2 3 4 5
- Cohérence artistique générale 1 2 3 4 5

- Prestations:

- Variété des suites proposées 1 2 3 4 5
- Respect des temps de passage 1 2 3 4 5
- Capacité d'adaptation aux lieux, type d'animation, public 1 2 3 4 5
- Travail sur les défilés 1 2 3 4 5
- Prestation en concert 1 2 3 4 5
- Animation avec le public (stage, atelier...) 1 2 3 4 5

- Qualités humaines :

- Comportement général du groupe 1 2 3 4 5
- Rapport avec :
 - les autres groupes 1 2 3 4 5
 - la direction du festival 1 2 3 4 5
 - les guides 1 2 3 4 5
 - les bénévoles 1 2 3 4 5
 - le public 1 2 3 4 5
- Respect du fonctionnement du festival 1 2 3 4 5
- Participation aux moments d'échange lors du festival 1 2 3 4 5
- Qualité du contact avant le festival 1 2 3 4 5

Selon vous ce groupe mérite-t-il le label CIOFF France :

- Sur le plan artistique ? OUI / NON
- Sur le plan humain ? OUI / NON

Vous pouvez ici développer les points forts/faibles du groupe, ce qui vous a particulièrement touché ou déplu etc :

Je voudrais souligner les excellentes qualités humaines du groupe et son direction et la facilité d'interaction avec le public et avec les autres groupes. Je souligne également la capacité de s'adapter à tous les environnements et l'acceptation facile des changements apportés au programme, en aidant l'organisation du festival à surmonter les événements imprévus. La relation qui a été établie était une véritable amitié, qui durera bien au-delà du festival.



Amabélio Pereira

Comité d'organisation

